

SAMBRIȘ ELENA

Conferențiar universitar



Str. Al. Maeevici 87

+373 22 238214

sambrish@yandex.com

Studii:

1986 · Conservatorul de Stat, Chișinău (Moldova)

Date Biografice:

M-am născut în an.1962. În 1981 am absolvit Tehnicumul muzical din Tiraspol, în 1986 – Conservatorul Moldovenesc de Stat din Chișinău. Am lucrat la Colegiul pedagogic din Bender, la Universitatea de Stat Nistreenă din Tiraspol, la Institutul de Stat Nistreen al artelor din Tiraspol în calitate de conferențiar universitar. Am fost șefa de Laboratorul științific "Cultura, arte și societatea din Transnistria" din Tiraspol.

Cursuri predate:

- *Armonie*
- *Solfegiu*
- *Dramaturgia muzicală și coregrafică*

Publicații:

1. Самбриш Е. Инструментальные концерты А. Эшпая: концепция жанра и проблема диалога. Тирасполь: Изд-во Приднестровского ун-та, 2013, 240 с.
2. Sambriș Elena. Legitățile estetice ale dialogului și manifestarea lor în creația de concert a lui A. Eshpay. În: Arta: Arte audiovizuale. Chișinău: Tipogr. "Business-Elita" SRL, 2007, p. 83-90.

3. Самбриш Е. Особенности реализации монологического концертирования в инструментальных концертах А. Эшпая. În: *Arta și educație artistică: Revistă de cultură, știință și practică educațională*, 2 (5). Bălți: Universitatea de Stat Alecu Russo, 2007, p. 63-72.
4. Самбриш Е. Структурная диалогичность как феномен концертной формы А. Эшпая. În: *Arta și educație artistică: Revistă de cultură, știință și practică educațională*, 3 (6). Bălți: Universitatea de Stat Alecu Russo, 2007, p. 52-58.
5. Sambrish Elena. Specifics of the manifestation of neofolklorism in concert creative activity of A. Eshpay. În: *Artă și educație artistică: Revistă de cultură, știință și practică educațională*, nr. 2-3 (8-9). Bălți: Universitatea de Stat Alecu Russo, 2008, p. 34-39.
6. Sambrish Elena. Trends of neoromanticism in instrumental concertos of A. Eshpay. În: *Artă și educație artistică: Revistă de cultură, știință și practică educațională*, nr. 3-4 (12-13). Bălți: Universitatea de Stat Alecu Russo, 2009, p. 26-34.
7. Самбриш Е. Национальные традиции в жанре инструментального концерта (на примере творчества молдавского композитора Олега Негруци). În: *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastic*, nr. 1-2 (12-13). Chișinău: AMTAP, 2011, p. 39-44.
8. Самбриш Е. Плач Иеремии Д. Киценко: пути обновления жанровых канонов. În: *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, nr. 3 (16). Chișinău: AMTAP, 2012, p. 56-63.
9. Самбриш Е. Жанрово-стилевые аспекты Концерта-рапсодии для фортепиано с оркестром В. Ротару. În: *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, nr. 4 (17). Chișinău: AMTAP, 2012, p. 53-59.
10. Самбриш Е. Жанр камерного концерта в творчестве Олега Палымского: драматургические и стилевые особенности. În: *Anuar științific: muzică, teatru, arte plastice*, nr. 3 (20). Chișinău: AMTAP, 2013, p.48-54.
11. Самбриш Е. Особенности музыкального языка и драматургии «Stabat Mater» Владимира Чолака. În: *Studiul artelor și culturologie: istorie, teorie, practică*, nr. 2 (29). Chișinău: Notograf prim, 2016, p. 39-43.
12. Самбриш Е. Проблема «композитор-исполнитель» в свете культурного диалога (на примере инструментальных концертов А. Эшпая). În: *Вестник Приднестровского университета*, №1 (24). Тирасполь: Изд-во Приднестровского ун-та, 2006, с. 197-2003.

13. Самбриш Е. Аккомпанемент в курсе гармонии. Тирасполь: РИО ПГУ, 2003. – 83 с.
14. Самбриш Е. Анализ музыкальных произведений. Тирасполь: Изд-во Приднестровского ун-та, 2011. – 107 с.
15. Самбриш Е. Тестовый контроль в музыкально-педагогическом процессе. Тирасполь, 2015. – 141 с.
16. Самбриш Е. Тестовые задания по музыкально-историческим дисциплинам. Тирасполь, 2015. – 111 с.
17. Самбриш Е. Фольклор Приднестровья. Вып.2. Тирасполь: ТесЛайн, 2017. – 61 с.